

DANSK
FLØJTE-
FESTIVAL



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Flute Chain



K:
Statens
Kunstfond



Flute Chain handler om at kortlægge fødekæden for fløjtenister, forstå udfordringerne og bygge bæredygtige netværk for fremtiden.

DANSK FLØJTEFESTIVALS VISION

Et stærkt og samlet dansk fløjtemiljø, hvor nysgerrighed, fællesskab og kreativitet driver udviklingen.

Vi:

- Samler generationer og niveauer
- Udvikler pædagogik gennem deling og inspiration
- Udfolder fløjtes mangfoldige klangunivers på tværs af genrer
- Skaber et trygt, modigt og levende læringsfællesskab

Tradition møder fornyelse – sammen skaber vi musikken.

BAGGRUND

Flute Chain er et nationalt initiativ der i samarbejde mellem Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Dansk Fløjtefestival undersøger og adresserer udfordringer i det danske fløjtemiljø. Projektet fokuserer på at styrke fødekæden for fløjtenister og skabe netværk og vidensdeling blandt fløjtenister i Danmark.

FORMÅL + VISION

- Styrke fløjtemiljøet i Danmark
- Fremme talentudvikling og fagligt samarbejde
- Skabe netværk mellem professionelle, studerende og unge fløjtetalenter
- Inspirere af nordiske eksempler
- Et levende og bæredygtigt læringsmiljø
- Musikalsk nysgerrighed og menneskelige møder blomstrer
- Professionelle, amatører og studerende inspirerer hinanden
- Tradition møder fornyelse – sammen skaber vi musikken

HVEM ER VI?



Anne Fontenay
DKDM + Greve Musikskole



Malene
Leder Faxe Musikskole



Monica Vejgaard
SDMK + freelance

SPARRINGSPARTNERE



Line Fredens
DKDM



Ulla Miilmann
DR Symfoniorkester

PROJEKTETS TIDSLINJE

sommer
2025



PROJEKTDESIGN

Efterår/Vinter
2025



**SURVEY OG
INTERVIEWS**

Forår
2026



**NETVÆRK OG
BESØG I NORGE**

Sommer
2026



**MENTORPROGRAM
+ PLATFORM FOR
SAMARBEJDE**

SURVEY DESIGN

Design & målgrupper

- Spørgeskema på dansk og engelsk for bred tilgængelighed
- Tre fokusgrupper:
 - Studerende
 - Konservatorieundervisere
 - Musikskolelærere

Fokusområder

- Undervisningsdrømme
- Fremtidsvisioner
- Netværksbehov og fællesskaber

Dataindsamling

- Digital distribution via faglige Facebook-grupper og DMK's netværk
- Udsendt til alle danske musikskoler for bred rækkevidde

Udfordringer

- Lav svarprocent på trods af mange åbninger
- Travlhed og frafald i besvarelser
- Uens repræsentation mellem målgrupper
- Balancen mellem spørgeskemaets længde og dybde

Værdi

- Værdifuldt indblik i behov, drømme og udviklingspunkter
- Udgangspunkt for det videre arbejde med fløjteundervisningsmiljøet i Danmark

STUDERENDE

Brobyggere

Det kræver brobyggere, der kan skabe sammenhæng mellem passion og et varigt, professionelt virke.

Økonomi

De er bekymrede for deres økonomiske fremtid og om de kan leve op til kravene.

MUSIKSKOLE- UNDERSØGELSE

PÆDAGOGISK FOKUS

Høj prioritering af både faglighed og relationer
Ønske om at skabe livslang musikglæde og personlig udvikling

MOTIVATION I PRAKSIS

Energi opstår i mødet med eleverne og deres udvikling
Det sociale samspil er afgørende

RAMMER & ORGANISERING

Administrative og organisatoriske forhold påvirker kvaliteten
Manglende koordinering og overblik på tværs af niveauer

TRIVSEL & FASTHOLDELSE

Lærernes trivsel påvirker hvor mange elever, der føres videre
Behov for stabile arbejdsforhold og respekt i fødekæden
Professionelle netværk styrker samarbejde og sparring

KONSERVATORIE- UNDERVISERE

KOMPETENCER & FAGLIGHED

Højt udøvende niveau og stærk undervisningsmotivation

Men: Få med formel pædagogisk uddannelse → forskelle i undervisningskompetencer

Begrænset tid til pædagogik (DK ca. 24–25 t/år vs. DE 43 t/år)

SAMARBEJDE & NETVÆRK

Begrænset samarbejde blandt pædagogiske lærere

Manglende sammenhæng i fødekæden (musikskole → MGK → konservatorium)

Netværk sker ad hoc (fx festivaler), ikke struktureret

ØNSKER & UDVIKLINGSBEHOV

Mere genrebredde og holdundervisning

Udvikling af materialer og inspiration fra andre musikmiljøer

Styrket koordinering og fælles faglige aktiviteter på tværs af niveauer

INTERVIEWS



Jørn Schau
ProfessorDepartment of
Classical Music and Music
Education, UiA Norge



Anna Bohm
Lunnevads folkhögskola
Sverige



Beatriz Machias
Director Tampere Flute
Fest, Finland

FAGLIGT NETVÆRK FOR UNDERVISERE

DESIGN-BASED RESEARCH

→ FORSTÅ → UDVIKLE → AFPRØVE (3 CIRKLER/LOOPS)

6 NETVÆRKSMØDER I ALT

3 FÆLLES MØDER

→ INSPIRATION, OPLÆG, FÆLLES VIDENSDELING

3 SMÅ-GRUPPE MØDER

→ FORDYBELSE, CO-CREATION OG KONKRET AFPRØVNING

UNDERVISERNE ER MEDSKABERE

→ VI SÆTTER RETNINGEN – DE FINDER LØSNINGERNE

→ FOKUS PÅ REELLE UDFORDRINGER I FLØJTEMILJØET

ET MENTORPROGRAM I TO NIVEAUER

Flute Chain er designet til at fremme samarbejde og mentorskab inden for fløjtemiljøet i Danmark.

Programmet opererer på to niveauer og bringer unge konservatoriestuderende sammen med professionelle fløjtenister.

De unge konservatoriestuderende fungerer så som mentorer for talentfulde unge fløjtenister fra danske musikskoler eller musikalske grundkurser (MGK).

På den måde skaber vi en stærkere kæde mellem fløjtenister i Danmark og kan give erfaring og inspiration videre!

PÅ TVÆRS AF GRUPPERNE

Fælles styrker:

Høj faglighed og motivation blandt både konservatorie- og musikskoleundervisere.

Studerende er passionerede og engagerede.

Eksisterende festivaler og uformelle netværk giver platform for udvikling.

Fælles udfordringer:

Manglende koordinering mellem niveauer i fødekæden.

Begrænset pædagogisk uddannelse (særligt for konservatorielærere) for nogle undervisere.

Strukturelle og organisatoriske begrænsninger (tid, ledelsesstøtte, arbejdsforhold).

Studerendes usikkerhed om fremtidig karriere og økonomi.

Muligheder:

Struktureret netværk for fløjtenister på tværs af niveauer.

Mentorprogrammer og fælles projekter mellem musikskoler, konservatorier og professionelle.

Fokus på trivsel, pædagogisk kompetence og bæredygtige karriereveje.

Overordnet vision:

Et bæredygtigt, sammenhængende fløjtemiljø i Danmark, hvor studerende støttes fra introduktion til fløjte i musikskole til professionelt virke, og hvor undervisere og professionelle samarbejder struktureret om talentudvikling og faglig inspiration.

SPØRGSMÅL

Genkender I disse udfordringer I jeres felter?

Undersøgelsesdesign: udfordringer ift. manglende kultur for at svare på surveys - skal vi som branche/felt tænke i andre formater.

Har I eksempler på dette?

Næste skridt.